

Workshop 9 - Kalligrafie, die Kunst des schönen Schreibens

Kalligrafie – die Schreibkunst ist wieder im Kommen

Kalligrafie - das „schönere Schreiben“ , so die wörtliche Übersetzung, erfährt im Zeitalter des Computerzeitalters einen regelrechten Trend, ähnlich wie der Bereich Basteln, Acrylmalerei, Dekorieren usw. Warum sich der Trend hierzulande (noch)nicht so recht durchsetzt, hat einige Gründe: einmal bekommt man im Fachhandel nur schwer entsprechendes Kalligrafiematerial, zum anderen mangelt es auch an Spezialisten, die diese altehrwürdige Kunst noch vermitteln können, die Schulen legen kaum noch Wert auf Schrift, ja selbst an Fachhochschulen für Gestaltung gibt es mittlerweile keine Professoren für Schriftschreiben mehr.

Um so erfreulicher ist es, dass es nun Produkte gibt, die sich hervorragend für die Kalligrafie eignen- z. B. der Art Pen mit Brush- oder Calligraphy-Spitze. Dies ermöglicht es den durchaus immer mehr werdenden Schreibinteressierten, ohne großen Materialaufwand zu schönen Ergebnissen zu kommen und den Einstieg in die wunderbare Welt der Kalligrafie zu finden.

Der Kalligraf und Grafik-Designer Gosbert Stark wird in den Workshops die unterschiedlichsten Techniken mit den verschiedenen Produkten demonstrieren sowie Einsatzmöglichkeiten (Gruß- Glückwunschkarten, Kuverts usw.) aufzeigen. Dabei kommt es weniger auf die exakte Schriftwiedergabe, als vielmehr auf den ungezwungenen Umgang mit den 26 Buchstaben und deren kreativen Anordnung an.

Schon einige bewusste Veränderungen der Handschrift lassen kalligrafische Ergebnisse entstehen. Entdecken Sie für sich und vor allem für Ihre Kunden die faszinierende Welt des geschriebenen Wortes. Friedrich v. Schiller hat es auf den Punkt gebracht: „Körper und Stimme leiht die Schrift dem stummen Gedanken, durch der Jahrhunderte Strom trägt ihn das redende Blatt“.



Materialliste

- 62020** 20 x 20 cm Keilrahmen Basic Line
- 86306** ART ACRYL AQUA Echrot
- 86311** ART ACRYL AQUA Ultramarinblau
- 86314** ART ACRYL AQUA Maigrün
- 86324** ART ACRYL AQUA Schwarz
- 86309** ART ACRYL AQUA Violett
- 202510** Flach-Pinsel Silver Edition Gr. 10
- 47961** ART Pen brush Schwarz
- 47965** ART Pen brush Rot
- 47966** ART Pen brush Blau
- 47971** ART Pencalligraphy Schwarz
- 47975** ART Pen calligraphy Rot
- 47976** ART Pen calligraphy Blau
- 47222** Lackmalstift fine in Kupfer
- 47220** Lackmalstift fine in Gold
- 47420** Lackmalstift extrafine in Gold
- 47421** Lackmalstift extrafine in Silber
- 47520** Lackmalstift calligraphy in Gold
- 47521** Lackmalstift calligraphy in Silber
- + weißes Papier 80g/m³ zum Üben
- + Diverse Papiere und Kuverts in verschiedenen Farbtönen



Schriftproben ART PEN calligraphy



Schriftproben ART PEN fine



Schriftproben ART PEN brush



Schriftproben Lackmalstift



Bitte beachten Sie die korrekte Anwendung der Lackmalstifte mit Ventilsystem. Da es sich hierbei um ein technisches Produkt handelt, finden Sie angehängt an das Handout im „1 x 1 der Pumpstifte“ alle Infos, die bei der Arbeit mit Ventilstiften beachtet werden sollten.

Verschiedene Anwendungs-ideen mit den ART Pens und den Lackmalstiften



DAS 1x1 DER PUMPSTIFTE

für alle Stifte mit Ventil-/Pumpsystem

Der gleichmäßige und exakte Tintenfluss dieser Stifte wird durch ein Ventilsystem ermöglicht. Ein Stift mit Ventilsystem ist ein aufwendiges technisches Produkt. Nachfolgende Punkte sollen dazu beitragen, das Systemverständnis und eine einwandfreie Funktionalität zu ermöglichen.

Warum ein Ventilsystem?

- ▶ Ventilsysteme werden für lackartige, dickflüssige Tuschen auf Wasser- und Lösemittelbasis mit hohem Pigmentanteil verwendet.
- ▶ Der Schaft dient als Tintentank. Kugeln im Tank mischen beim Schütteln die Farbpigmente auf. Der Tuschefluss wird durch das Pumpen (Öffnen des Ventils) mit der Spitze aktiviert.

Was muss vor dem ersten Gebrauch beachtet werden?

- ▶ Pens mit geschlossener Kappe mindestens 1 Minute kräftig schütteln. Nur dann werden die Farbpigmente mit dem Bindemittel gleichmäßig vermischt.
- ▶ Durch vorsichtiges mehrmaliges Drücken der Schreibspitze auf Papier wird im Schaft ein Ventil zwischen Tuschetank und Schreibspitze geöffnet. Ist dieses geöffnet, fließt die Tusche aus dem Schaft in die Spitze und durchtränkt sie.
- ▶ Bei durchtränkter Schreibspitze sind die Stifte aktiviert und schreibbereit. Jetzt auf einem saugfähigen Untergrund die Spitze anschreiben.

Wann müssen die Pens nachgepumpt werden?

- ▶ Erst bei nachlassendem Tuschefluss weitere Tusche nachpumpen. Gegebenenfalls mit geschlossener Kappe dazwischen schütteln (insbesondere bei Glitter- oder Metallic-Pens). Bei zu häufigem Nachpumpen kann die Spitze diese Tuschemenge nicht mehr aufnehmen und läuft aus.

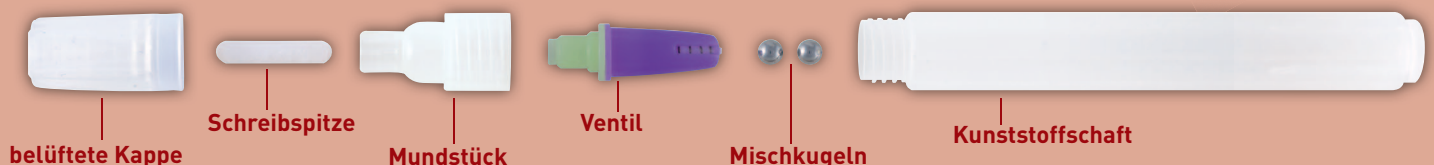
Wie werden die Stifte richtig gelagert?

- ▶ Sofort nach Gebrauch die Kappe mit hörbarem Klick aufsetzen und liegend lagern. Bei offener Lagerung droht in der Spitze die Tusche einzutrocknen. Des Weiteren verstopfen die feinen Tintenkanäle in der Spitze.

Können die Schreibspitzen gereinigt werden?

- ▶ Sollte die Schreibspitze der auf Wasserbasis hergestellten Stifte (alle außer der Lackmalstift) verschmutzt sein, kann diese entnommen und mit klarem Wasser gereinigt werden. Die Spitze an der Luft trocknen lassen und wieder einsetzen.
- ▶ Ist die Schreibspitze bereits trocken, z. B. durch längeres unverschlossenes Lagern, ist eine Reinigung der Schreibspitze nicht mehr möglich. Deshalb nach Gebrauch sofort den Stift verschließen.

AUFBAU



EIGENSCHAFTEN:

	ARTMARKER	ART-PEN	CD-MARKER	DECOpen	FENSTER-MARKER	Gelschreiber	GLASMALER	GLASS COLOR PEN	GLASS + Porcelain PEN GLITTER	Lackmalstift	OHP-Marker permanent	OHP-Marker nonpermanent	Permanent Marker	PorcelainPEN	PORZELLAN-MALER	TATTOO PAINTER	texti und texti max SUNNY	texti max OPAK und texti max GLITTER
auf Wasserbasis	✍	✍		✍	✍	✍	✍	✍	✍			✍		✍	✍	✍	✍	✍
feucht abwischbar					✍		✍					✍						
geruchsarm	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍
haltbar bis zu 5 Tagen je nach Hauttyp																✍		
kosmetikgerecht nach EG-Richtlinien																✍		
lichtbeständig	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍		✍	✍	✍		✍	✍
lösemittelfrei	✍	✍		✍	✍	✍	✍	✍	✍			✍		✍	✍	✍	✍	✍
nachfüllbar													✍					
schlägt nicht durch Papier		✍		✍		✍												
schnelltrocknend	✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍			✍	✍	✍	✍			✍	✍	✍
spülmaschinengeeignet								✍	✍					✍	✍			
Tintenfluss durch Ventilsystem				✍	✍		✍	✍	✍	✍				✍	✍			✍
volldeckend				✍						✍				✍				✍
waschecht bis 40 °C																		✍
waschecht bis 60 °C	✍																✍	
wasserfest	✍		✍	✍						✍	✍		✍			✍	✍	✍
wasser- und wischfest nach Einbrennen								✍	✍					✍	✍			
wetterfest			✍	✍				✍	✍	✍			✍	✍	✍			
wischfest			✍	✍						✍	✍		✍					

ZUM GESTALTEN AUF:

Acryl				✍	✍		✍	✍	✍	✍			✍	✍	✍			
Batist	✍																✍	✍
Baumwolle	✍																✍	✍
Baumwollmischgewebe	✍																✍	✍
CD / DVD			✍															
Fliesen				✍	✍		✍	✍	✍	✍			✍	✍	✍			
Folie				✍	✍		✍	✍	✍	✍	✍	✍	✍					
Glas				✍	✍		✍	✍	✍	✍			✍	✍	✍			
Glasierte Keramik								✍	✍					✍	✍			
Gummi				✍						✍			✍					
Haut																✍		
Holz		✍		✍		✍				✍			✍					
Karton		✍		✍		✍				✍			✍					
Keitrahmen	✍	✍		✍		✍				✍			✍				✍	✍
Keramik				✍						✍			✍					
Kunststoff				✍						✍			✍					
Leder				✍		✍				✍			✍					
Leinen	✍																✍	✍
Metall				✍	✍		✍	✍	✍	✍			✍	✍	✍			
Metallfolie				✍	✍		✍	✍	✍	✍			✍	✍	✍			
Papier		✍		✍		✍				✍			✍					
Porzellan								✍	✍					✍	✍			
Seide	✍																✍	✍
Spiegel				✍	✍		✍	✍	✍	✍			✍	✍	✍			
Stein				✍						✍			✍					
Styropor				✍		✍				✍			✍					
Terracotta				✍						✍			✍					